

ANEXO B

PSICOGRAMA GRAFOLOGICO DE WILLIAM WALKER

Resultados del estudio realizado por Jean Wells, grafóloga profesional, miembro de la American Handwriting Analysis Foundation (AHAF) y del Council of Graphological Societies (COGS). [Traducción del inglés].

Análisis de 277 manuscritos de Walker:

1	página escrita en 1830, a los 6 años de edad	
6	páginas	1838 14
12		1841 17
8		1843 19
12		1844 20
10		1846 22
7		1847 23
4		1848 24
3		1855 31
31		1856 32
15		1857 33
64		1858 34
57		1859 35
47		1860 36

PSICOGRAMA GRAFOLOGICO DE WILLIAM WALKER
(Roman Staempfli)

El psicograma plasma una imagen de la personalidad del individuo. Un psicograma tiene cuarenta indicadores agrupados en ocho categorías principales. Los indicadores se determinan por las características gráficas, la altura y el grosor de las letras, la calidad de la plumada, la inclinación, la presión, los espacios, la idiosincrasia, etc. El valor promedio de un indicador es 2,5. En ciertas categorías (como el Intelecto y la Apertura hacia el mundo) los valores altos son positivos. En otras áreas, como las Represiones e Inhibiciones y el Supercontrol, es mejor tener valores bajos. Todo valor extremo, sea alto o bajo, sugiere un desequilibrio en la personalidad.

Significados de las categorías

I - Intelecto --Está arriba en el Psicograma. Se refiere al aspecto cognoscitivo de la mente, especialmente en relación a los procesos mentales superiores; el acopio de información y conocimientos y la forma como se usa y expresa la inteligencia. El intelecto es la capacidad; la inteligencia es lo que hacemos con ella.

II - Ego --Ego se usa aquí en su acepción estricta para medir los contactos directos del individuo con la realidad externa. Esta categoría indica cómo realiza sus ambiciones y posición social el ego y cuánto de la vida desea abarcar. El concepto propio del Yo (que no es necesariamente el mismo que se exhibe al mundo exterior).

III - Apertura hacia el mundo --Las motivaciones tras las formas como la persona transita en el presente y se encara al futuro. Su comportamiento para con los amigos, la sociedad y el mundo. Las expresiones de realizaciones psíquicas dinámicas y extrovertidas, que necesariamente

implican o revelan los componentes sociales en la trayectoria de la persona hacia sus metas, y también las metas mismas. Aquí se mide cómo se relaciona con los demás el individuo, su comportamiento y sus formas de relacionarse en el presente y el futuro.

IV - Descarga emocional --Aquí se mide la intensidad de los sentimientos. Los canales del comportamiento físico, psicológico y biológico que liberan al ego del supercontrol, inhibiciones y restricciones. La forma como el individuo reacciona ante el placer y la libertad o sus contrapartes. También se miden el vigor, la vitalidad y la agresividad.

V - Líbido, vitalidad, impulsos --Expresión de las demandas físicas, biológicas y materiales. Cuánta energía vital posee la persona. Se mide el impulso para satisfacer la necesidad de expresión emocional.

VI - Represiones --El Super-ego al mando; los pensamientos, sentimientos y acciones se encierran hondo. Muestra los principales métodos subconscientes para controlar al medio ambiente y evitarle heridas emocionales al individuo. Aquí se guardan las cintas patrimoniales de la niñez.

VII - Inhibiciones --Una extensión o ensanchamiento de las represiones. Otra sección de control introvertido en que la persona se protege con restricciones e introspección. Restricciones auto-impuestas.

VIII - Control --Tanto el auto-control como el control consciente. Formalidad, responsabilidad, constancia y fidelidad (rectitud en cumplir con sus compromisos).

Divisiones del psicograma

El semicírculo superior representa las funciones de nuestra personalidad que tienen que ver con nuestros pensamientos, conocimientos, filosofía, ideales y otros valores asequibles.

En el semicírculo inferior se encuentran los indicadores relacionados con el aspecto material de la vida, incluyendo la gratificación de los sentidos y las necesidades, represiones, habilidades y temores conectados con los cinco sentidos.

Lo que está en el semicírculo derecho se relaciona con la parte extrovertida de la personalidad: la forma en que exhibimos nuestro interés en nosotros mismos, en las demás personas y en el mundo que nos rodea.

En el semicírculo izquierdo del psicograma encontramos los indicadores que tienen que ver con el Yo interno, con las diversas formas de controlar nuestra mente y con las diversas maneras de decidir nuestros actos, como individuos y como miembros de la sociedad.

William Walker, 1824-1860

Las principales diferencias en los cuatro psicogramas: a los seis, catorce, veintidós y treinta-y-seis años de edad. Al observar y estudiar los cuatro psicogramas, las principales diferencias son los siguientes:

A los seis años el psicograma es bastante equilibrado. Las emociones son volátiles. Es un niño muy expresivo. Únicamente la categoría VI - Represiones es un poco alta.

A los catorce años las categorías que se destacan y diferencian del psicograma anterior son: su área V - Líbido es activa; es evidente su deseo de tener variedad en la vida. Walker posee la energía para ser fiel a sus demandas. Muestra un alto grado de sensibilidad. Controla más sus emociones, aunque todavía son intensas. La categoría VIII - Control es más alta, lo cual indica que conscientemente dirige sus energías y controla sus emociones. Esta área también denota su formalidad y responsabilidad. Su área VI - Represiones permanece básicamente igual, aunque parece menor debido a que otras áreas son más conspicuas. Walker simplemente las controla más. También busca tener mayor espacio emocional y físico para realizar sus deseos.

Entre los catorce y los veintidós años, el control emocional ha aumentado. Su aislamiento emocional de sus semejantes se nota en la categoría VIII - Control, y también en ciertas zonas del área III - Apertura hacia el mundo y del área VII - Inhibiciones. El área V - Líbido se ha desviado, orientándose hacia las metas de William, al igual que se ve en las áreas VIII - Control y II - Ego.

La desintegración sustancial de la personalidad se aprecia en el manuscrito a los treinta-y-seis años de edad. Cuando se analizan todos los escritos de Walker, se nota un deterioro gradual en su escritura. Asimismo, se nota que las formas de las letras permanecen iguales, aunque se tornan más rígidas, débiles y fragmentadas. Es el retrato de un hombre que lucha por realizar su misión y darle sentido a su vida; el retrato de un individuo con graves problemas emocionales que fueron reprimidos y nunca reconocidos. Walker se siguió aislando en su concha hasta el último día de su vida. El contacto emocional con sus semejantes era muy difícil para William. Su formación obviamente estricta tuvo mucho que ver con su ineptitud para resolver satisfactoriamente los problemas del sexo, relaciones humanas, comunicación, etc. Esto muestra su habilidad (o falta de ella), no necesariamente cómo lo percibían los demás.

Las áreas que lo denotan están al lado izquierdo del psicograma: VI - Represiones, VII - Inhibiciones, Supercontrol, VIII - Control; también los indicadores exagerados del área III - Apertura hacia el mundo.

Jean Wells,
Grafóloga Profesional

Escondido, California, 8 de enero de 1988

Waltham August 2, 1851

Dear Aunt

This being Saturday I have no leisure to get. I take the opportunity of writing you a few lines to let you know how we are coming on and to let you know how fast I am progressing at school. I have to recite five lessons in the morning and five in the afternoon which keeps me very busily employed, my Brother is in very good health at present, I am happy to say that my Dear Mother is quite well, I think her ^{health} has completely returned at least I hope so she wants to go out this summer to see you all very much but Father could not leave his business he says he will go out next summer, I would like to see you and Uncle and little Cousin James very much. Father was quite unwell about a week ago but has recovered again. My Uncle Robert and Aunt Adeline and little cousins goes out next week I will send this out by Uncle Gordon who leaves here on Thursday. All your acquaintances here are well your old Sweetheart Mr. Gill was up to see Abama yesterday and looks very well. My Dear Aunt you must learn to write me when you receive this give my love to Uncle Cousin James and to Cousin Elizabeth Simpson little John and James and to Cousin Mary Flood it is a promise. And Cousin Gordon's Father and Mother and little Brothers sends their kind love to you all. - he may not promise but remains your

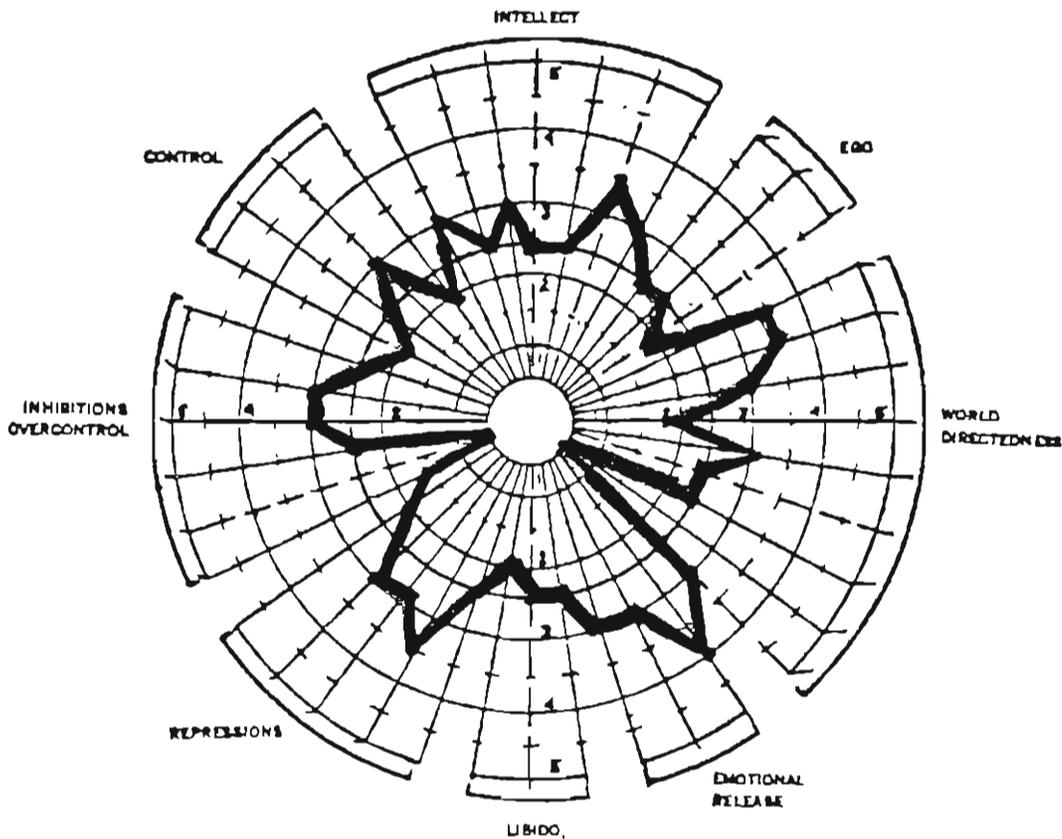
• Very truly

William Walker

CARTA DE WILLIAM WALKER A SU TIA JANET
a los 6 años de edad

PERSONALITY EVALUATION CHART

FROM THE WRITING OF --- William Walker
age 6



GRAPHOLOGICAL PSYCHOGRAM

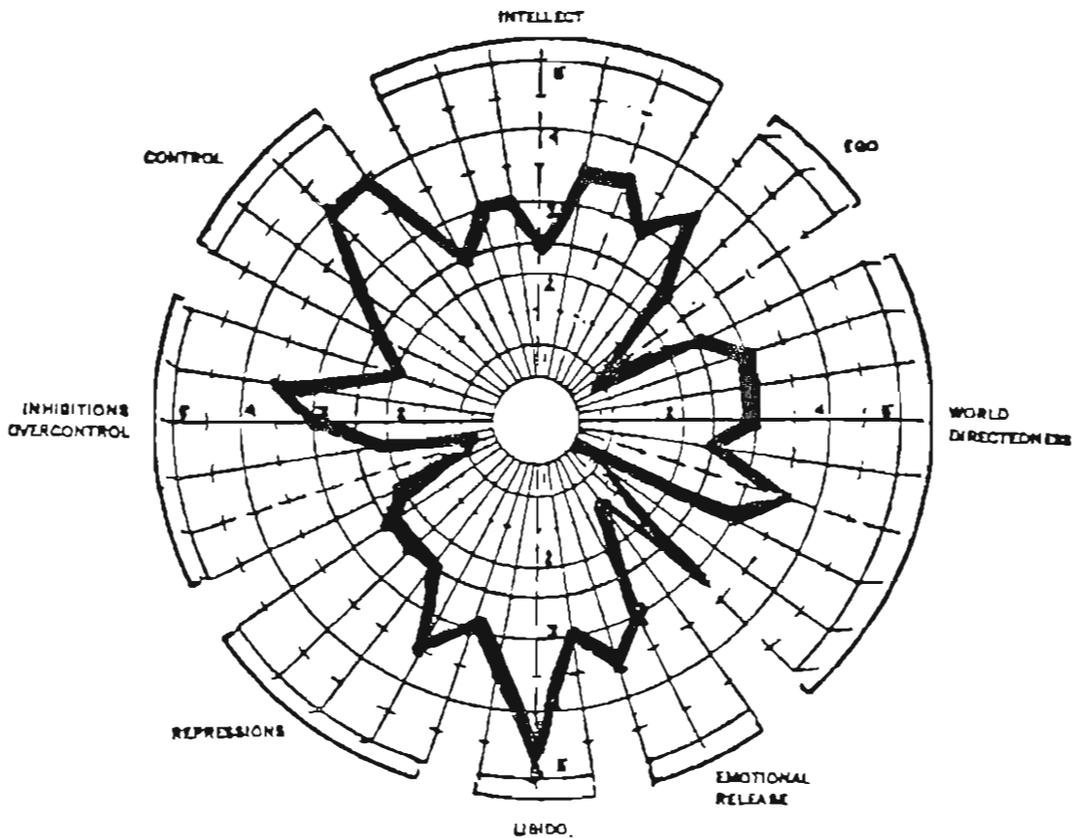
ROMAN - STAEMPFLI

Scored by *Jean Wells*



PERSONALITY EVALUATION CHART

FROM THE WRITING OF --- William Walker
age 14



GRAPHOLOGICAL PSYCHOGRAM

ROMAN - STAEMPLI

Scored by *Oran Wells*



have the least respect imaginable. The common use of oaths appears to be produced by an alarm's affectation of energy. Not content with activity and simple power, they must have battle and swelling words. I never want to have the appearance of strength although he is conscious of weakness.

Carnival has just ended, and with it a host of fooleries and out-^{lets}. There were meetings and balls and processions and such like things; at which one knows not whether he ought to laugh or weep. Perhaps it is better and wiser to laugh, as they may be in their nature like the small-pox; let them break out & appear on the surface lest they prey on and destroy the internal organs. The twenty-second was celebrated on Sunday by the military; there was a grand sham-fight in the suburbs of the town. By the way, you must let me know how Dunkelschiller succeeded in their celebration.

I am living with Farguhanson, and we get on very well together. He has taken a high stand among the medical men here and will no doubt succeed in his profession. I dine at a restaurant; but I take breakfast at a boarding-house in our neighborhood.

Since I got to New Orleans I have got one ^{or two} letters of about half-a-dozen lines. I write now a sort of introductory to our correspondence, in the hope of forcing you to a long answer. You shall hear from me again in a short time. Farguhanson desires to be remembered to you; remember me to all friends in Knoxville, particularly to Dr. Frost & your father.

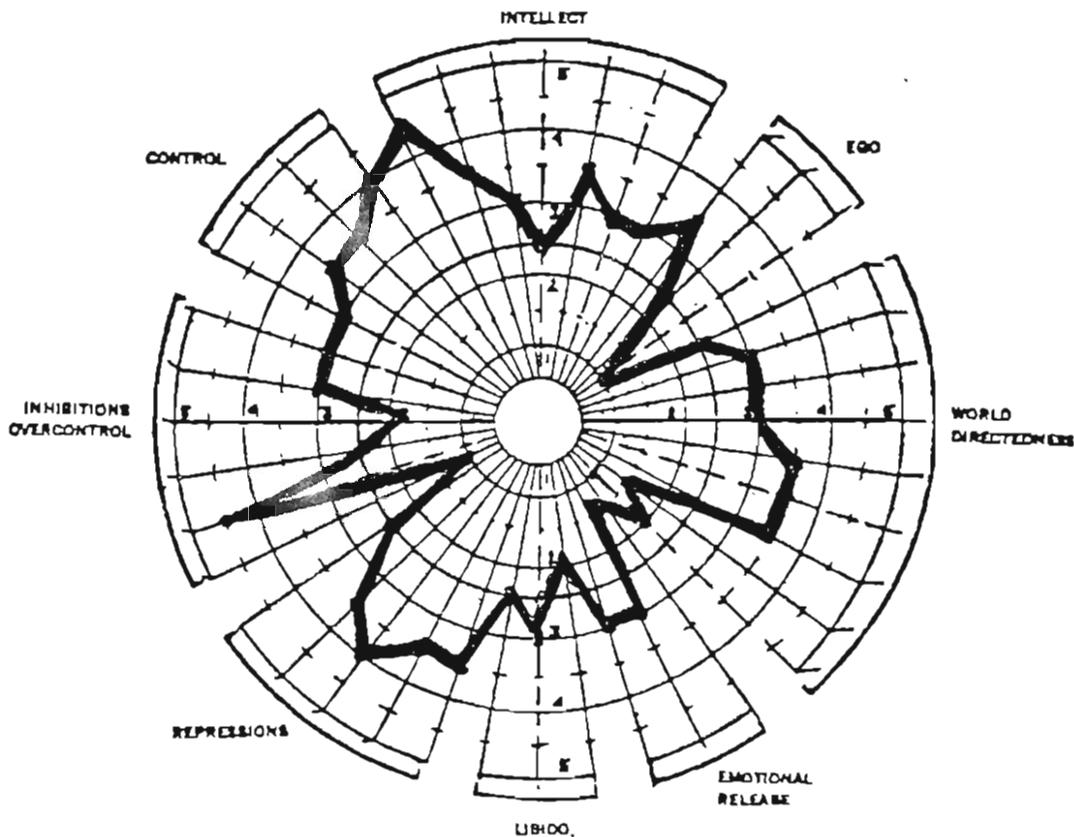
Yours, truly,
Wm. Walker.

Dr. J. Lindsley.

CARTA DE WILLIAM WALKER A JOHN BERRIEN LINDSLEY
a los 22 años de edad

PERSONALITY EVALUATION CHART

FROM THE WRITING OF — William Walker
age 22



GRAPHOLOGICAL PSYCHOGRAM

ROMAN - STAEMPFLI

Scored by *Don Hill*



Truxillo. Aug. 16th 1860

Dear Sir :

I wrote you by Mr. Adrian a few days ago referring you to him for the details of the news in this quarter. Since then little of importance has transpired. There are daily rumors of an attack by the enemy; but in these I place small faith, and I still think we can remain here for some time to come with entire safety. The people of the Islands here show themselves very friendly to us, bringing us supplies of all sorts and doing for us all they could. The facility of communication between New Orleans and the Islands makes me somewhat for this point much more secure and certain than it could be from the San Juan River in the present state of Transit affairs.

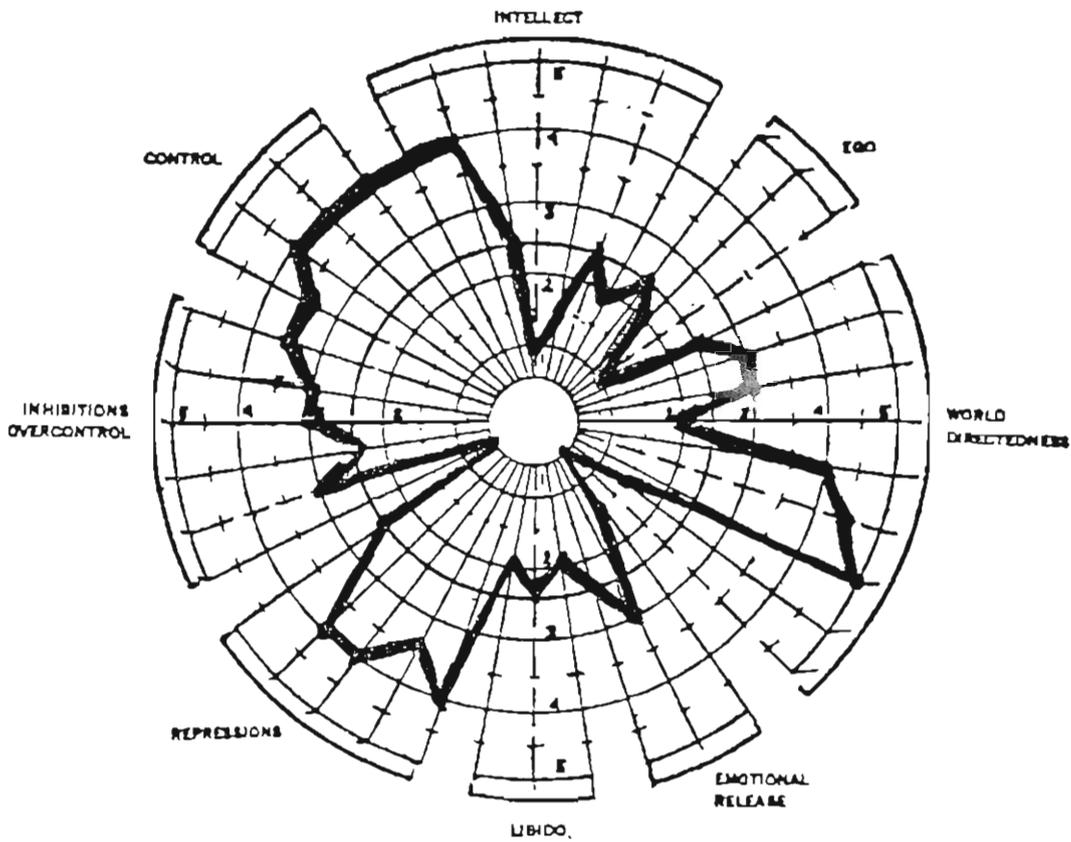
Reports have reached me of a movement by Calhoun in the capture of San Salvador. In the present state of matters I do not deem it prudent to rely at all on such rumors.

The health of the crew is good. Our supplies

CARTA DE WALKER AL CAPITAN CALLENDER I. FAYSSOUX
a los 36 años de edad

PERSONALITY EVALUATION CHART

FROM THE WRITING OF — William Walker
age 36



GRAPHOLOGICAL PSYCHOGRAM

ROMAN - STAEMPLI

Scored by *Sean Wells*



WILLIAM WALKER
RETRATADO EN SU ESCRITURA

por Jean Wells
Grafóloga Profesional

Un niño de seis años que definitivamente no es un niño cualquiera. William Walker comenzó su vida motivado. Inteligencia superior a su comprensión. El niño tenía una dirección interna desde el comienzo. Dirigía sus energías al estudio, los conocimientos y el éxito. Ni se imaginaba lo que le esperaba en la vida.

... La gran influencia de su madre es obvia en su escritura a los seis años. La figura del padre está algo aislada emocionalmente del niño; así continuará durante el resto de la vida de William.

A los catorce años de edad: ... Se ve ambivalencia en la escritura. Una acción progresiva, moviéndose hacia la gente y el futuro, pero acompañada de aislamiento emocional. ... Necesita proteger su Yo emocional, separándose de la corriente.

... William tiene un líbido activo, normal para su edad. Hay señales de que gran parte de su energía psicosexual se canaliza a otras áreas de su vida, reforzando con ello su capacidad para actuar con éxito.

A los veintidós años: Hay cambios definidos en la personalidad de William de los catorce años para acá. ... La rigidez es mucho más evidente en su escritura. ... En su personalidad ha ocurrido un apreciable aislamiento.

... Han aumentado los conflictos en su personalidad. ... Al hundirse en el subconsciente su deseo de ser amado y el odio consecuente a su negación, ninguno de los dos se extingue; al contrario, son malignamente eficaces para drenar las energías funcionales de William. ... Reservado, solitario, sus

sentimientos reprimidos, emocionalmente aislado ... son todas características de su persona.

A los treinta-y-seis años: William Walker era un individuo extraordinario, original, creativo. Tuvo el coraje de expresar su individualidad en una forma poco conformista. Un hombre dedicado a su tarea hasta el fin. En su interior ardió constante el espíritu de lucha. Tenía fe, creía en una causa a la que decidió consagrarle su vida.

Al avanzar en edad William, sus indicadores señalan un inminente colapso mental. Para entonces tenía una necesidad exagerada de soledad. El aislamiento como parte del conflicto básico. Su necesidad de protegerse aparece ahora como un esfuerzo para equipararse con su imagen idealizada. William era entonces supercontrolado, rígido, autoprotegido, retraído y poco comunicativo. Ha perdido el contacto con la realidad y el mundo que lo rodea. Durante casi toda su vida se ha sentido muy incómodo en sus relaciones interpersonales y se ha aislado del ambiente.

William era muy estricto en sus creencias morales y filosóficas. Honraba estos principios enterrando y reprimiendo sus sentimientos humanos. Una renuncia de la vida sexual en aras de su vida interior.

La rebeldía fue constante en todos los escritos de William. Era una forma de individualismo. Independiente en pensamiento y principios. Su rebeldía no era una forma de "violar la ley", sino de hacer lo justo y correcto según lo veían sus ojos. La depresión y la frustración lucen supremas en sus escritos. Las aspiraciones de William, su sed de poder --es como si se esfumara su máxima, honda esperanza.

Persona de inteligencia superior y cultura, William tenía tanto que brindar y, sin embargo, no fue feliz. Salió derrotado al final de la jornada, destruido por sus conflictos internos. Luchó emocionalmente por preservar su dignidad. Verdaderamente increíble, pero a pesar del severo trastorno de su escritura (de su personalidad), William lucha y se esfuerza por mantener el control de su caudal emocional. Su rígido auto-control, a pura fuerza de voluntad, sostiene unidos los fragmentos del individuo destrozado.

Este es el retrato de un hombre justo, noble, de principios elevados. Realmente laboraba para aceptarse a sí mismo, pero nunca lo logró. Sus motivos, en su mente, eran éticos, honestos y buenos para el pueblo. Una persona digna en su corazón.